

# Voyage Rythmique Solo

## **ChikaDora**



## Présentation de L'Artiste et sa Vision

Claude Rosney Matady, alias **ChikaDora**, est un artiste multidimensionnel, percussionniste de génie, et ambassadeur de la culture Kongo. En puisant dans les racines culturelles africaines et en les fusionnant avec des sonorités modernes, il a su créer un univers musical unique qui transcende les frontières.

Son nom de scène, **ChikaDora**, est porteur de sens :

- "Chika" symbolise le jeu, la joie et le sacré en langue Kongo.
- "Dora" fait référence à son instrument fétiche, une batterie conçu d'une inspiration personnelle, devenu une extension de son âme artistique.

ChikaDora, c'est une force créatrice inépuisable qui, par son rythme et son expressivité, connecte les gens avant même qu'ils n'entendent la première note. Reconnu pour son approche pédagogique innovante, il inspire et forme de nombreux artistes à travers le monde.

## Présentation artistique : Le Maître du Rythme

### Un style incomparable

ChikaDora est un véritable alchimiste des percussions. Son art repose sur un mélange subtil entre les rythmes traditionnels africains et des influences modernes telles que :

- Le **jazz fusion**
- Le **gospel**
- Les musiques afro-latines (samba, rumba, Salsa, etc.)
- Le **blues** et les musiques issues de la diaspora africaine
- Le **RNB**

Son instrument, *Dora*, est une création unique. Il s'agit d'une batterie inspirée des sonorités du *Ngoma* (tambour traditionnel du Congo); En plus de sa batterie, il utilise le grand Ngoma autour de la taille pour nous plonger dans une autre diversité de sons, de danses et de mouvements acrobatiques. Ce style unique fait de lui une référence incontournable, non seulement au Congo, mais aussi dans d'autres pays d'Afrique, d'Europe et d'Amérique latine.

## Résumé du spectacle VOYAGE RYTHMIQUE

Le spectacle offre une fusion magistrale des sonorités du monde, mêlant harmonieusement des genres et styles variés tels que le folklore congolais, le jazz, la musique ouest-africaine, la techno et la rumba congolaise. Ce voyage musical sans frontières transcende les différences culturelles grâce à une dynamique rythmique universelle, abolissant limites et préjugés. L'osmose entre ces influences crée une expérience sonore unique, où chaque note célèbre la richesse et la diversité des traditions musicales mondiales tout en unifiant les publics autour d'une énergie commune.

## Fiche technique

- **Durée :** 45 minutes.
- **Répertoire :** Les principaux styles musicaux ou pièces jouées.
- **Particularités techniques :** Congas, symbales, Loopstation.
- **Singularité des performances :** acrobaties, utilisation d'un instrument unique comme une batterie (Dora).
- **En tournée:** Deux (02) personnes
- **Temps de montage:** 1 heure
- **Temps de démontage:** 1 heure
- **Équipement nécessaire :**
  - **Sonorisation :** Micros, table de mixage, retours son, etc.
  - **Lumière :** Plans d'éclairage adaptés au rythme et à l'ambiance du spectacle sur lieu.
  - **Instruments fournis :** Détails des percussions que l'artiste apporte (Un Djembé et un Ngoma).
  - **Instruments sur lieu :** Congas
  - **Autres besoins :** fumigène
- **Superficie minimale de la scène :** 6m x 6m sinon Adaptable sur lieu.

## Matériel promotionnel

- **Photos professionnelles :** Images de qualité mettant en valeur l'artiste et les percussions. <https://prod.audifax-moumpossa.com>
- **Extraits vidéo :** <https://www.youtube.com/@chikadoraofficial2145/featured>
- **Presse et critiques :** <http://adiac.netisse.eu/content/spectacle-le-percussionniste-claude-rosney-matady-chikadora-releve-le-defi-7749>.

### Public cible

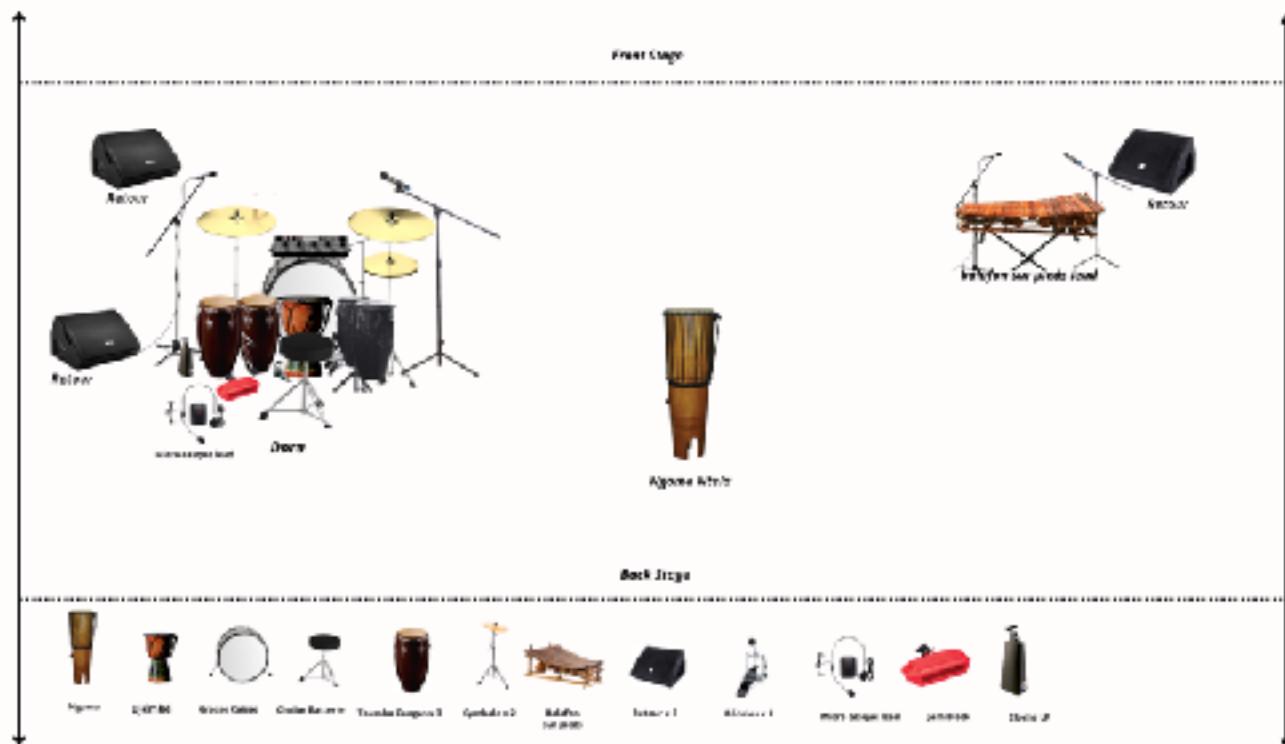
- Ce spectacle est adapté pour les familles, amateurs de musiques du monde, festivals, scolaires, etc. C'est en réalité un spectacle tout public.

## Budget prévisionnel

- Proposition de cachet artistique : voir avec la production
- Définition des frais annexes (logement, transport, repas): TBC
- Options de co-production, co-réalisation ou subvention si applicables: voir avec la production.

## Plan de scène dessiné & Patch liste.

- **Plan de scène**



- **Patch liste**

Canal	Type d'entrée/ sortie	Instrument/Usage	Position sur scène	Commentaires
1	Entrée (XLR)	Micro voix (Chanteur lead)	Lead HF Mobile	Micro casque Réf sur lieu
2	Entrée(XLR)	Micro pied Looper	Au dessus grosse caisse	Socle spécial Looper fixé par dessus grosse caisse Micro SM58
4	Entrée (XLR)	Grosse caisse (amplifiée)	Gauche avant (Dora)	Micro amplificateur ou DI directe
5	Entrée (XLR)	Cloche Jam block	Centre arrière (Dora)	Micro statique
6	Entrée (XLR)	Cloche Latin Percussion LP	Centre arrière (Dora)	Micro statique
7	Entrée (XLR)	Batterie - Djémbé	Centre arrière (Dora)	Micro dynamique x 2
8	Entrée (XLR)	Batterie - Overhead gauche	Centre arrière (Dora)	Micro statique
9	Entrée (XLR)	Batterie - Overhead droit	Centre arrière (Dora)	Micro statique
10	Entrée(XLR)	Micro1 Balafon	Gauche	Micro dynamique
11	Entrée(XLR)	Micro2 Balafon	Droite	Micro dynamique
12	Entrée(XLR)	Micro Ngoma ntéla	Baladeur percu	Micro statique accroché sur le Ngoma en mvt

13	Entrée (XLR)	Micro ambiance	Droite arrière Balafon	Captation claquettes et grelots sur sol
14	Sortie (Jack)	Retour Lead (Dora)	Gauche (Dora)	Enceinte retour
15	Sortie (Jack)	Retour avant scène	Gauche	Enceinte retour
16	Sortie (Jack)	Retour avant scène	Droite	Enceinte retour

## Disposition des instruments

### 1. Centre-scène :

- Une grosse caisse au sol, avec une loopstation placée directement au-dessus.
- Deux cymbales (Hi-Hat à gauche et une Crash/Ride à droite), montées sur pieds.
- Tabouret pour l'artiste, orienté directement face au public.

### 2. Côté gauche (vue depuis le public) :

- Trois congas alignées en demi-cercle, accessibles depuis la position centrale.

### 3. Au centre des congas :

- Djembé placé à portée immédiate de la main droite.
- Un tam-tam Kongo positionné légèrement en retrait, accessible pour des frappes occasionnelles.

### 4. Sonorisation visible :

- Des haut-parleur/retours de scène au sol devant la grosse caisse (conf. plan de scène).
- Micros pour chaque élément : congas, djembé, et tam-tam Kongo, ainsi qu'un overhead pour les cymbales et la Loopstation

## Note d'intention musicale pour le spectacle Voyage Rythmique

Ce spectacle est une célébration audacieuse et vibrante des rythmes et des sonorités qui transcendent les frontières culturelles. Mon intention est de créer un espace où les musiques du monde dialoguent, s'entrelacent et s'harmonisent dans une dynamique rythmique universelle, portée par une énergie pure et sans compromis.

À travers une fusion de genres tels que le folklore congolais, le jazz, les musiques ouest-africaines, la techno et la rumba congolaise, ce projet explore la richesse et la diversité des traditions sonores tout en cherchant à briser les barrières stylistiques. Chaque percussion, chaque mélodie, chaque harmonie raconte une histoire, celle d'un monde interconnecté par le langage universel du rythme.

Le travail acharné, la précision et l'engagement sont des valeurs fondamentales au cœur de cette création. Pour moi, la musique n'est pas seulement un art, mais aussi un témoignage d'efforts constants et de passion indéfectible. Chaque battement de ma Dora, chaque interaction sonore est le fruit d'une quête exigeante visant à sublimer le lien entre l'artiste, son instrument et son public. Ce travail représente non seulement une discipline artistique, mais aussi une philosophie qui valorise l'effort, la résilience et la créativité.

Ce spectacle n'est pas seulement un voyage musical, c'est une rencontre humaine et spirituelle, un pont sonore entre les cultures, les époques et les styles. Il reflète ma vision d'une musique sans limites, où chaque note invite à l'ouverture, à l'échange et à l'osmose. En revisitant ces styles variés avec une approche innovante et personnelle, je veux offrir une expérience immersive et profondément vibrante, où la diversité devient la force motrice d'une création sonore commune.

Avec ce spectacle, je souhaite inviter le public à ressentir l'intensité et la puissance de la percussion comme un moteur d'unité, une pulsation universelle qui rapproche les âmes, célèbre les différences et inspire à rêver sans frontières. Et par-dessus tout, je veux honorer la valeur du travail, sans laquelle aucune harmonie, aucun rythme, ni aucune magie ne peuvent exister.

**ChikaDora**

## Parcours professionnel : Une carrière riche et variée

### 1. Les débuts au Congo : 1990-2003

Dès son plus jeune âge, ChikaDora est plongé dans les traditions culturelles de sa famille. Il commence à se produire dans les chorales d'église en 1990. En 1996, à seulement 11 ans, il intègre son premier groupe, **Africa Tambours de Willy Loketo** dont il deviendra très vite le directeur Artistique. Son apport fera de ce groupe une référence dans les festivals locaux et internationaux.

Par la suite **Africa Tambours**, fait ses premiers voyages en Europe et ainsi Chikadora s'impose comme jeune directeur artistique de talent à suivre.

En 2000, il lance le projet **MUSEE avec FOUKOULOU BENJAMIN alias AFIFA**, explorant des sonorités modernes et se produisant à travers le continent africain.

## 2. L'ascension internationale : 2003-2015

Au cours de cette période, ChikaDora diversifie ses collaborations et se lance dans des projets d'envergure :

- **Collaborations clés** : Il joue aux côtés de grands artistes comme **ZAO, MEL MALONGA, Kimbolo Clôtaire, Romain Gardon de sos salsa, NKOTA, et RIDO BAYONE**, fusionnant leurs influences avec son approche des percussions.
- **Enregistrements** : Il participe à plusieurs albums, notamment avec **LUFUNO DAGADA**, et collabore avec le groupe **Worship House of south Africa** pour des projets live et studio.
- **Événements majeurs** :
  - Coupe du Monde de Football 2010 en Afrique du Sud (spectacle d'ouverture)
  - Cérémonie d'ouverture des Jeux Africains de 2015 à Brazzaville (percussionniste principal)
  - Festival FESPAM, où il devient une figure récurrente

Cette période marque aussi la reconnaissance de ses capacités pédagogiques. Il commence à organiser des ateliers et des formations, partageant son savoir avec des percussionnistes en herbe.

## 3. Une vision artistique engagée : 2015-2023

ChikaDora ne se contente pas de jouer. Il conçoit et dirige des projets artistiques qui véhiculent des messages puissants sur la paix, la tolérance, le travail et la résilience :

- **LE VOYAGE RYTHMIQUE** : Transcendance des rythmes du monde.
- **NZAZI NKUYU** :
- **SA-BA** : Une célébration de l'unité et du partage, explorant la non-violence à travers les arts.
- **DIATA KWA** : Une œuvre qui revisite l'histoire des esclaves africains, connectant leur héritage aux musiques de la diaspora.

## Un parcours chilien : 2017 à aujourd'hui

En 2017, ChikaDora s'installe au Chili, où il continue d'élargir son impact culturel :

- **Performances multiples** : Il se produit lors de festivals locaux comme **Africa Day**, mais aussi dans des espaces publics, observant les réactions du public et adaptant son art. En 2018 il crée un spectacle avec ses élèves d'ateliers avec lesquels ils vont réaliser des tournées dans plusieurs festivals au Chili.
- **Pédagogie** : Il enseigne dans des universités, ONG, et centres culturels comme **EducÁfrica**, partageant son expertise en percussions africaines.
- **Collaborations internationales** : Il travaille avec des artistes chiliens comme **Claudia Munzenmayer** et **Darshan**, **Modo Escenico**, **Polima West cost**, mêlant leurs influences à son propre style.

## Distinctions et Impact

- **Prix et reconnaissances** : Meilleur Artiste au Festival **FIIMT Africa 2015**.
- **Festivals** : Présence régulière au FESPM, à la Coupe du Monde de Football 2010, et aux Jeux Africains 2015, Festival de Vina del Mar en 2022.
- **Influence pédagogique** : ChikaDora a formé des dizaines de jeunes percussionnistes, devenus à leur tour des figures de la percussion.

## Spectacles phares

### 1. VOYAGE RYTHMIQUE

Rencontre et osmose des sonorités du monde et des musiques diversifiées, une parfaite transcende des sonorité en conjugaison rythmique, sans frontière, sans limites, ni préjugés.

### 2. SA-BA

Un spectacle qui explore l'amour et l'unité à travers le partage culturel. Le titre signifie "faire" et "être", mettant l'accent sur la capacité des arts à résoudre les conflits par le dialogue et la compréhension.

### 3. DIATA KWA

Un hommage à l'histoire des esclaves africains, revisitant les racines de leur musique (gospel, blues, samba, rumba) tout en célébrant leur capacité de résilience et de transformation.

### 4. NZAZI NKUYU

Un cadeau tombe du ciel au milieu de l'Afrique qui par la suite révèle son talent inné inspirant ses proches et toutes personnes qui l'écoute au travers des puissants rythmes et chants exclamés dans un espace vague.

## Mission et Engagement

ChikaDora voit son art comme une mission :

- **Promouvoir la paix et l'unité** : Ses spectacles et projets véhiculent des messages de tolérance et de non-violence.
- **Transmettre la culture Kongo** : À travers son enseignement (Ateliers) et ses performances, il partage les traditions de son pays avec le monde entier.
- **Créer des opportunités** : Par ses projets collaboratifs, il encourage les jeunes artistes à s'exprimer et à trouver leur place sur la scène artistique internationale.

## Une icône culturelle

ChikaDora est un artiste complet, un visionnaire dont le Batterie **Dora** symbolise la force et l'âme du Congo. Sa capacité à fédérer, innover, et inspirer fait de lui une référence incontournable dans le monde de la percussion.

## Contact

- **Email** : contact@audifax-moumpossa.com, chikadoraofficial@gmail.com
- **Téléphone** : +33 6 42 76 01 37 / +56 9 31 78 31 82
- **Réseaux sociaux** : Instagram: **chikadoraofficial**  
<https://www.youtube.com/@chikadoraofficial2145/featured>  
<https://prod.audifax-moumpossa.com>

## Management Audifax Moumpossa

Audifax Moumpossa, originaire de Brazzaville (République du Congo), est un acteur culturel multidisciplinaire actif depuis 1995 dans les domaines du théâtre, de la production artistique et de l'administration culturelle. Sa carrière débute avec la Compagnie Les Bruits de la Rue de Dieudonné Niangouna, où il collabore avec des metteurs en scène de renom comme Carlo Brandt, Fanny Moreau et Dieudonné Niangouna.

En parallèle de son parcours artistique, Audifax se spécialise dans la gestion culturelle. Ancien administrateur du Festival International de Théâtre Mantsina sur Scène, il s'est formé au prestigieux Festival d'Avignon ainsi que dans des institutions culturelles de premier plan à Paris (Théâtre de l'Échangeur, Paris Villette, Atelier du Plateau...). Ses compétences en production et régie générale l'ont conduit à contribuer à des projets d'envergure internationale, tels que *Attitude Clando* (2007), *Les Inépties Volantes* (2009) et la production mondiale de *Hamlet* par la Cie Anglaise « Le Globe Theatre » à Brazzaville. Il a également joué un rôle clé dans la régie des 11èmes Jeux Africains sous la direction de Richard Attias avant d'en assumer la narration en sa qualité d'acteur principal.

Fondateur de **PRAUDIF** ([prod.audifax-moumpossa.com](http://prod.audifax-moumpossa.com)), Audifax a conçu et produit des événements majeurs, tels que *Brazza j'y crois*, les 20 ans du groupe Extra Musica, et des collaborations avec Zhu-Culture. En 2015, il a contribué à des projets culturels de grande ampleur en République du Congo. En complément, il dirige également **FAX BUSINESS** ([faxbusiness.audifax-moumpossa.com](http://faxbusiness.audifax-moumpossa.com)), une plateforme dédiée à la gestion d'entreprises et de projets innovants.

Entre 2021 et 2023, Audifax s'est orienté vers le numérique, se formant en développement web et testing logiciel. Actuellement, il occupe le poste de conseiller numérique au sein du territoire Paris Est Marne & Bois, à l'ESCALE, un service de la mairie de Villiers-sur-Marne. En parallèle, il continue de gérer des artistes issus de divers domaines, tels que la musique, l'humour et le théâtre.

Audifax Moumpossa est un professionnel passionné, reconnu pour sa polyvalence et son engagement au service de la culture et de l'innovation. <https://www.facebook.com/audifax.moumpossa.5>



## **Annexes.**

Nous restant à la disposition pour faciliter le travail des programmateurs et des organisateurs.

## **Nos partenaires**



